四六叢話

四六叢話卷五

烏程　孫梅　輯

賦三

唐舒元輿牡丹賦序云吾子獨不見張荆公之爲人乎斯人信丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然而不出一果所與牡丹何異但問其所賦之旨何如皮日休桃花賦序云余嘗慕宋廣平之爲相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然覩其文而有梅花賦清便富豔得南朝徐庾體殊不類其爲人云序意同梅花賦人皆知之荔枝賦則人未有

用之者何耶然梅花賦今不傳近徐子方以江右所刊者出觀其文猥陋非惟不類唐人亦全不成語不善於作僞者也 癸辛雜識

彭晉叟福州侯官人亦有學文亦奇肄業京庠每試多居首選胡穎爲浙西憲政尚猛厲物情不安彭因僞作臺章以脅之有尼僧爲之表裏使以稟示之曰得之臺中行且上矣胡懼就致禱約以獲免當以數萬爲謝已而月課不及胡遂作臺長江古心書歷巡所開以謝之古心下京府名捕時正放堂試賦題出王言如絲彭爲首冠破題云王妙心綸言關化機於未布以先謹有如

縣之至微揭曉之際彭已置理乃以次名代之獄成黜隸貴州久之宛轉自如得至靜江適當詔歲入貢闕為編欄遇都吏一子於場中日授三卷得預薦送吏深德之未有以報乃為之謀曰經幹潘公謁汝鄉人也盍往歸之彭以呈面為難又命之作刺吾當為通潘見其辭藻粲然亟令來見深愛其才而革面無策為之重歎曰吾嘗思一策以處既數月乃曰得其說矣使具戎服介之經帥府時姚橘洲希得領桂管因從容為地且令脩一儷函為贄彭退思數月未能措詞乃往見潘求教潘為之思有頃拊髀曰吾思得一聯矣曰失邯鄲之步終

吾黨羞借荆州之階以軍禮見使緒成之且爲點定約日導之以前橋洲庭見之彭趣入拜如儀乃以贄上橋洲觀之喜甚詳詢始末留之書院授以文選使分類之以觀其能否未幾書成橋洲益喜使諸子師之橋洲入爲文昌兼夕拜使與俱行繳駁之章多出其手復出入無間輙登市樓恣肆無忌爲人指目聞於當路於是逮治塡配押回元隸所橋洲亦以此去國　同上

嘉祐中士人劉幾累爲國學第一人驟爲怪嶮之語學者翕然效之遂成風俗歐陽公深惡之會公主文決意痛懲凡爲新文者一切弃黜時體爲之一變歐陽之功

也有一舉人論曰天地軋萬物萌聖人發公曰此必劉幾也戲續之曰秀才剌試官刷乃以大朱筆橫抹之自首至尾謂之紅勒帛判大紕繆字榜之既而果幾也復數年公爲御試考官而幾在庭公曰除惡務力今必痛斥輕薄子以除文章之害有一士人論曰主上收精藏明於冕旒之下公曰吾已得劉幾矣既黜乃吳人蕭稷也是時試堯舜性之賦有曰故得靜而延年獨高五帝之壽動而有勇形爲四罪之誅公大稱賞擢爲第一人及唱名乃劉煇人有識之者曰此劉幾也易名矣公愕然久之因欲成就其名小賦有內積安行之德蓋稟於

天公以爲積近於學改爲藴入莫不以公爲知言 夢溪筆談

晏元獻公爲童子時張士節薦之於朝廷召至闕下適値進士御試便令公就試公一見試題曰臣十日前已作此賦有賦草尚在乞別命題上極愛其不隱 同上

晚唐五代間士人作賦用事亦有甚工者如江文蔚天窗賦一竅初啟如鑿開混沌之時兩瓦欻飛類化作鴛鴦之後又土牛賦飲渚俄臨訝盟津之捧塞度關倘許疑函谷之丸封 同上

崔融爲瓦松賦云謂之木也訪山客而未詳謂之草也

驗農皇而罕記段成式難之曰崔公博學無不該悉豈不知瓦松已有著說引梁簡文詩依簷映昔耶成式以昔耶爲瓦松殊不知昔耶乃是垣衣瓦松自名昨葉何成式亦自不識 同上

阮思道子昌齡醜陋吃訥聰敏絕人年十七八海州試海不揚波賦卽席一筆而成文不加點其警句云收碣石之宿霧斂蒼梧之夕雲八月雲槎泛寒光而靜去三山神闕湛清影以遙連 四六話

蔡中郎琴賦云左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧嵇叔夜亦云徘徊顧慕擁鬱抑按桓盤毓養從容祕

玩人知藏摧毓養四字之妙雖試手調絃已勝常人十年 春渚紀聞

紹興初省闈試兼聽盡天下之美賦魁卷第六韻云三千同德誰云大武之有慙四七合謀孰謂中興之未盡美則美矣惜有慙二字乃成湯非武王也左傳季札觀周樂見舞大武者曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者曰聖人之宏也而猶有慚德聖人之難也札言蓋本書仲虺之誥得來有慚二字豈可借用 甕牖閒評

東晳餅賦云春饅頭夏溥持秋起搜冬湯餅四時皆宜惟牢九乎初不知牢九是何物後讀蘇東坡詩云豈惟

牢九爲古味要使眞一流天漿雖東坡殆亦未知牢九果何物耳按蘇軾遊博羅香積寺詩自註束晳餅賦饅頭薄持起搜牢九而賦彙載束晳餅賦薄持作壯起搜作起溲牢九作牢九殆傳本各異此條則仍軾註而載之 同上

詞人多用劃字東坡後赤壁賦劃然長嘯草木振動劃之一字蓋出於莊子內篇養生主內庖丁解牛砉然嚮然奏刀騞然騞劃雖不同而古字音聲相近者皆通用 敬齋古今黈

杜牧晩晴賦睹八九之紅芰芰菱屬也菱花色黃而不紅杜旣言紅又以比美女則當指芙蕖也杜誤以芰爲蓮 同上

王延壽王孫賦載於古文苑其辭有云顏狀類乎老翁軀體似乎小兒謂猴也乃知杜詩顏狀老翁爲盡出於此容齋續筆

唐以賦取士而韻數多寡平側次敘元無定格故有三韻者花萼樓賦以題爲韻是也有四韻者蕣莢賦以呈瑞聖朝舞馬賦以奏之大（一作天）廷丹甑賦以國有豐年泰階六符賦以元亨利貞爲韻是也有五韻者金莖賦以日華川上動爲韻是也有六韻者止水魍魎八鏡三統指歸信及豚魚洪鐘待撞君子德音東郊朝日蜡日祈天宗樂德訓胄子諸篇是也有七韻者日再中射已

之鵠䙉紫極舞五聲聽政諸篇是也八韻有二平六側者六瑞賦以儉故能廣被褐懷玉日五色賦以日麗九華聖符土德徑寸珠賦以澤浸四荒非寶遠物爲韻是也有三平五側者宣耀門䙉試舉人以君聖臣肅謹擇多士懸法象魏以正月之吉懸法象魏元酒以薦天明德有古遺味五色土以王子畢封依以建社通天臺以洪臺獨出浮景在下幽藹以遠芳襲人悠久不絕日月合璧以兩曜相合候之不差金柅以直而能一斯可制動爲韻是也有五平三側者金用礪以商高宗命傅說之官爲韻是也有六平二側者旗賦以風日雲舒軍容

清肅爲韻是也自太和以後始以八韻爲常唐莊宗時嘗覆試進士翰林學士承旨盧質以后從諫則聖爲賦題以堯舜禹湯傾心求過爲韻舊例賦韻四平四側質所出韻乃五平三側大爲識者所誚豈非是時已有定格乎國朝太平興國二年九月始詔自今廣文館及諸州府禮部試進士律賦並以平側次用韻其後又有不依次者至今循之 同上

韓文公送窮文柳子厚乞巧文皆擬揚子雲逐貧賦韓公進學解擬東方朔客難柳子晉問篇擬枚乘七發貞符擬劇秦美新黃甫直跛奚移文擬王子淵僮約皆極

文章之妙逐貧一賦幾五百言文選不收初學記所載纔百餘字今人蓋有未之見者輒錄於此云揚子遁世離俗獨處左鄰崇山右接曠野鄰垣乞兒終貧且窶禮薄義弊相與羣聚惆悵失守（一作志）呼貧與語汝在六極投棄荒遐好爲庸卒刑戮是加匪惟幼稚嬉戲土沙居非近鄰接屋連家恩輕毛羽義薄輕羅進不由德退不受訶久爲滯客其意若何人皆文繡余褐不全人皆稻粱我獨藜飧貧無寶玩何以接歡宗室之宴爲樂不槃徒行負賃出處易衣身服百役手足胼胝或耘或耔霑體露肌朋友道絕進官凌遲厥咎安在職汝之爲舍汝

遠竄崐崘之巔爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱藏爾復我隨陟彼高岡舍爾入海汎彼柏舟爾復我隨載沉載浮我行爾動我靜爾休豈無他人從我何求今汝去矣勿復久留貧曰唯唯主人見逐多言益嗤心有所懷願得盡辭昔我乃祖崇其明德克佐帝堯誓為典則土階茅茨匪雕匪飾爰及季世縱其昏惑饕餮之群貧富苟得鄙我先人乃傲乃驕瑤臺瓊室華屋崇高流酒為池積肉為崤是用鵠樹不踐其朝三省吾身謂予無愆處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪寒耐暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不顧貪戾不干

人皆重薇子獨露居人皆怵惕子獨無虞言辭既罄色厲目張攝齊而與降階下堂逝將去汝適彼首陽孤竹之子與我連行余乃避席辭謝不直請不貳過聞義則服長與爾居終無厭極貧遂不去與我游息唐宣宗時有文士王振自稱紫邏山人有送窮辭一篇引韓吏部爲說其文意亦工 同上

案野客叢書僕觀逐貧賦備載於古文苑藝文類聚洪氏何未之見乎送窮文雖祖逐貧賦然亦與王延壽夢賦相類文公之後王振又作送窮辭矣亦知子厚之後孫樵又作乞巧對乎樵又作逐痁鬼文其源

正出於逐貧賦

又案三省吾身六句宜在子獨無虞之下豈容齋原本誤耶

唐昭宗乾寧二年試進士刑部尚書崔凝下二十五人放榜後先詔翰林學士陸扆祕書監馮渥於武德殿前復試但放十五人自狀頭張貽範以下重落其六人許再入舉場四人所試最下不許再入其再試也詩賦各兩篇內長工獻問賦以太宗問工人木心不正脈理皆邪若何道理十七字皆取五聲字依輪次以雙周隔句為韻限三百二十字有黃滔者是年及第閩人也九世

孫沃爲吉州永豐宰刊其遺文初試復試凡三賦皆在焉曲直不相入賦以題中曲直兩字爲韻釋云邪正殊途各有好惡終篇只押兩韻良弓獻問賦取五聲字次第用各隨聲爲賦格於是第一韻尾句云資國祚之崇崇上平聲也第二韻垂寶祚於縣縣下平聲也第三韻曾非唯唯上聲也第四韻露其言而粲粲去聲也而闕入聲一韻賦韻如是前所未有亦云可笑矣容齋四筆

晚唐士人作律賦多以古事爲題寓悲傷之旨如吳融徐寅諸人是也黃滔字文江亦以此擅名有明皇回駕經馬嵬坡𨻶句云日慘風悲到玉顏之死處花愁露泣

認朱臉之啼痕褒雲萬壘斷腸新出於啼猿素樹千層比翼不如於飛鳥羽衞參差擁翠華而不發天顏愴恨覺紅袖以難留神仙表態忽零落以無歸雨露恩波已沾濡而不及六馬歸秦却經過於此地九泉隔越幾悽惻於平生景陽井云理昧納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素綆以胡顏靑銅有恨也從零落於秋風碧落無情寧解流傳於夜臺荒涼四面花朝而不見朱顏滴瀝千尋雨夜而空啼碧涵莫可追尋玉樹之歌聲邈矣最堪惆悵金瓶之咽處依然館娃宮云花顏縹緲欺樹裏之春風銀焰熒煌却城頭之曉色恨留山鳥啼百草之

春紅愁寄隴雲鎖四天之暮碧遺堵塵空幾曉尋遊之鹿滄洲月在寧銷怨獨之濤陳皇后因賦復寵云已爲無雨之期空懸夢寐終自淩雲之製能致煙霄秋色云空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠悠白日上昇云較美古今列子之乘風固劣論功晝夜姮娥之奔月非優凡此數十聯皆研確有情致若夫格律之卑則自當時體如此耳 同上

李義山賦怪物言佞魖讒魑貪魃曲盡小人之情狀螭魅之夏鼎也 困學紀聞

元次山惡圓曰寧方爲阜不圓爲卿范文正靈烏賦曰

寧鳴而死不默而生其言可以立懦 同上

傳元琴賦齊桓曰號鍾楚莊曰繞梁相如曰燋尾伯喈曰綠綺宋書樂志曰世云燋尾伯喈琴以傳氏言之非伯喈也今按蔡邕傳注引琴賦序相如綠綺蔡邕燋尾宋志恐誤 同上

玩物喪志志為物所役也李文饒通犀帶賦以美服珍玩近於翫機虞公滅而垂棘返壯武殘而龍劒飛先哲所以鬪義則服防患則徵昭侯委佩而去宣子辭環以歸此可為玩物之戒 同上

獨孤郎象世以為工子雲甘泉晚而悔作晏元獻謂賦

也獨孤綬放馴象賦云返諸林邑之野歸爾梁山之隅時在偃兵豈嬰乎燧尾上惟賤賄寧恤乎焚軀同上

唐律賦雞鳴度關云念秦關之百二難逞狼心笑齊客之三千不如雞口同上

紹興中省試高祖能用三傑賦第四韻用運籌帷帳考官謂漢書乃帷幄非帳字不敢取徹棘以語周益公益公曰史記云運籌帷帳之中非誤也淳熙中省試人主之勢重萬鈞賦第一聯有用洪鐘二字者考官哂之洪文敏典舉聞之曰張平子西京賦洪鐘萬鈞此必該洽之士遂預選紹興中四明試航琛越水詩有用東坡趙

趙二字而黜者决得失於一夫之目其幸不幸如此同
上

東都之季清議扶之而有餘強秦之末壯士守之而不
足前輩作風俗萬世之基末韻 亶聰明而有作無作聰明由仁義以
安行非行仁義同上

非刀匕是共膳羞舉席閭之饌釋椎鑿而上輪人議堂
上之書此工執藝事以諫賦聯也同上

庾信哀江南賦章蔓支以轂走宮之奇以族行呂氏春
秋中山之國有夙繇者智伯欲攻之鑄大鐘方車二軌
以遺之夙繇之君將迎鐘赤章蔓支諫不用斷轂而行

至衛七日而夙繇亡　同上

晁無咎求志賦訊黃石以吉凶兮綦十二而星羅曰由

小綦大兮何有顛沛謂靈棊經也異苑云十二棊卜出

自張文成受法於黃石公行師用兵萬不失一東方朔

密以占衆事　同上

馮衍賦云阜陶釣於雷澤兮賴虞舜而後親未詳所出

水經注引墨子曰舜漁濩澤今墨子尙賢篇曰舜漁雷

澤堯得之服澤之陽服字疑卽濩字　同上

王無功遊北山賦序云余周人也本家於祁永嘉之際

扈遷江左地實儒素人多高烈穆公銜建元之耻歸於

洛陽同州悲永安之事退居河曲始則晉陽之開國終乃安康之愛田其賦云白牛溪裏岡巒四峙信茲山之奧域昔吾兄之所止許由避地張超成市察俗刪詩依經正史組帶青衿鏘鏘儗儗階庭禮樂生徒杞梓山似尼邱泉疑洄泆又注云此溪之集門人常以百數河南董恆南陽程元中山賈瓊河南薛收太山姚義太原溫彥博京兆杜淹等十餘人稱爲俊頴而姚義慷慨同儕方之仲由薛收以理達方莊周同上

無功答馮子華書曰吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠遠嵯峨蕭瑟眞不可言壯哉邈乎揚班之儔也

高人姚義常謂吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄溟高深極矣同上

眞宗好文雖以文辭取士然必視其器識始賜第一人及第或取其所試文辭有理趣者徐奭鑄鼎象物賦云足惟下正詎聞公餗之欹傾鉉乃上居實取王臣之威重遂以爲第一蔡齊置器賦云安天下於覆盂其功可泰遂以爲第一人歸田錄

咸平五年南省試進士有教無類賦王沂公爲第一賦盛行於世其警句有云神龍異稟猶嗜欲之可求纖草何知尙薰蕕而相假時有輕薄子擬作四句云相國寺

前熊翻筋斗望春門外驢舞柘枝議者以爲言雖鄙俚亦著題也同上

祥符中西蜀有二舉人同硯席既得舉行至劍門張亞子廟已昏晚大風雪不可夜行遂禱於神各占其得且祈夢爲信草草就廟廡下席地而寢入夜風雪轉甚忽見廟中燈燭如晝俄傳道自遠而至皆岳瀆貴神也既席賓主勸酧二子大懼潛起伏暗處觀焉酒行一神曰帝命吾儕作來歲狀元賦當議題一人曰以鑄鼎象物爲題既而諸神皆一韻且各刪改商摧又久之遂畢朗然誦之曰當召作狀元者魂魄受之二子默喜私相語

曰此正爲我二人發將曉見神各起致別傳呼出廟而去視廟中寂然如故二子素聰警盡記其賦亟寫於書帙後無一字忘相與拜賜鼓舞而去至御試二子坐東西廊御題果出鑄鼎象物賦韻腳盡合東廊者下筆思廟所書懵然無一字不能上口閧闖過西廊問之西廊者望見東來者曰御題驗矣我乃不能記子幸無隱也東廊者曰我正欲問子也於是二子各憤怒不得意草草信筆而出唱名二子皆被黜狀元乃徐奭既見印賣賦二子比廟中所記無一字異也二子歎息始悟 巖下

昔人多喜言仲長統所爲史言其少不應州郡辟命嘗以名不常存人生易滅優游偃仰可以自娛欲卜居清曠以樂其志論云云斯言信美然吾以其言事本末考之乃徒有是言耳范史徒錄其言更不復辨後生遂概以爲高世遠引之士李文饒知止賦云仲旣得於清曠雖文饒猶然人固亦易欺耶 玉澗雜書

太宗時親試進士每以先進卷子者一作日賜第一人及第孫何與李庶幾同在科場皆有時名庶幾文思敏速何尤苦思遲會言事者上言舉子輕薄爲文不求義理惟以敏速相誇因言庶幾與舉子於餅肆中作賦以一

餠熟成一韻者爲勝太宗聞之大怒是歲殿試庶幾最先進卷子遽叱出之由是何爲第一 歸田錄

揚州爲淮甸一都會自唐已名繁盛向有王觀通叟考古驗今摭事千餘條效汴都以爲賦今館中及揚州有本煇每謂建康六朝故都又爲代邸興王之地亦應揄揚以亞雅頌雖聞江寧尉崔禮者嘗有此作而文不記其事 清波雜志

陸機以齊王冏矜功自伐作豪士賦刺之乃託身於成都王穎此在恩怨愛憎之閒爾處危亂而用心若此又濟之以貪權喜功雖欲苟全得乎 避暑錄話

祭遵死范升上疏曰斯大漢厚下安人之德所以累世十餘歷載數百杜篤論都賦曰創業於高祖嗣傳於孝惠祚缺於孝平傳世十一歷歲三百然漢家至此纔二百餘年耳或謂數百或謂三百無乃過乎大抵文人紀年多不甚挈勘 野客叢書

東坡詩曰蒼茫瞰奔流又曰愁度奔河蒼茫間趙注謂蒼茫二字古人用之皆是平聲而先生所用乃是仄聲蒼字廣韻音麤朗反而茫字上聲皆不收不知先生所用出處以俟博聞僕觀揚雄校獵賦鴻濛沆茫字音莽同上

小宋狀元謂相如大人賦全用屈原遠游中語僕觀相如美人賦又出於宋玉好色賦蔡邕又擬之爲協和賦曹植爲靜思賦陳琳爲止欲賦王粲爲閑邪賦應瑒爲正情賦張華爲永懷賦江淹爲麗色賦沈約爲麗人賦轉輾規倣以至於今 同上

淮南子應劭注堯之時窫窳封豨鑿齒皆爲人害鑿齒長五尺似鑿故長楊賦𥝎封豕其土窫窳其民鑿齒之徒相與磨牙而爭之 芥隱筆記

天台山賦瀑布飛流而界道所以徐凝有界破青山色孰謂其惡而無所自邪 同上

書從兄少虛書後公試聖人肆筆成書賦薛叔雲元鼎魁文固佳而兄之賦云元聖有作斯文在茲惟得書之體也故肆筆以成之兄自少習書未嘗作賦時方兼經一出而爭誦之 攻媿集

鄭屯田賦集序先生姓鄭氏唐之名族後累世居福州少時以孝文集書囊爲殿帷賦魁其鄉繼以玉路建太常賦入太學人多傳誦尋寓四明開門受徒來者雲委躬孝友之行該貫羣經多有講解旁通子史百家年至四十五紹興三十年始登科文備衆體尤工於賦源流李唐諸名公出入二元元祐三李之間集古人所長而

藻思絕人興寄高邁閎見層出講明題意立詞用韻精切平妥古語隨用奔湊筆端而一語不出程度之外元祐有域中有四大先生作域中四大王居一有興議稱太平人猶議其率先生有太平無象皆突過前人不可企及讀之熟知之深者方服其理明而辭順蕴古文之有韻者也鑰年及弱冠侍親游宦而歸始得登門時亦麤成賦篇及見先生機杼望洋向若而嘆一意摹倣先生時猶未第間作一篇俟諸生既畢始出之逈出人上覼縷乎若後者又引進之嘗曰前四韻固當加工然皆有規矩前輩以妙意英辭震耀人耳目者多在後四韻

而學者忽之致讀者無味雖舜琴歌南風可謂傑作先
生猶曰後三韻皆空矣其嚴如此閱諸生所作語雖工
或引經史全何處對可觀而意實不貫者皆所不取每
令人讀堯舜不能化朱象大舜五十而慕富歲子弟多
賴等賦以爲韻韻有意終篇尙有餘味可以爲法或有
一字切題旣不可對而又與題字相犯者謂不若置之
送聯如以禮爲翼之以翼星而配禮之類先生作詔諸
儒講五經則曰厥後孝章開白虎之名蓋亦遵於此詔
僭兼周禮云不然何以韓宣子見易象與春秋知周禮
之盡在魯鑰服膺有素旣沾殘膏以竊名第老猶不敢

忩命兒輩收纂先生舊作僅得三十篇兒輩又以鑰少作八篇綴於後此編不惟箋蹟而已亦不求傳於世區區辭費如許不惟人笑之亦竊自笑姑使子孫知師承之自爾先生諱鍔字剛中官至屯田郎嘗爲主上小學教授近錄其後又特加贈官云同上

介甫云日高青女尚橫陳又云水歸洲渚得橫陳用楞嚴於橫陳時味如嚼蠟事唐李義山小憐玉體橫陳夜已報周師入晉陽唐張薦靈怪集東蔡女鬼與裴紹祖詩云橫陳君不御惟知思不絕漢魏文章宋玉諷賦主人之女歌曰內怵惕兮徂玉牀橫自陳兮君之旁橫陳

蓋本於此

本朝以詞賦取士雖雕蟲篆刻而賦有極工者往往寓意深遠遣詞超詣其得人亦多矣自廢詩賦以後無復有高妙之作昔中書舍人孫何漢公著論曰唐有天下科試愈盛自武德正觀之後至正元元和已還名儒鉅賢比比而出有宗經立言如邱明馬遷者有傳道行教如孟某揚雄者有馳騁管晏上下班范者有凌轢顏謝詆訶徐庾者如陸宣公裴晉公皆負王佐之器而猶以舉子事業飛騰聲稱韓退之柳子厚皇甫持正皆好古者也尚刻意雕琢曲盡其妙持文衡者豈不知詩賦策

問之近古也蓋策問之目不過禮樂刑政兵戎賦輿歲時災祥吏治得失可以備擬可以曼衍故汗漫而難校淟涊而少工詞多陳熟理無適莫惟詩賦之制非學優才高不能當也破巨題期於百中壓強韻示有餘地驅駕典故渾然無跡引用經籍若已有之詠輕近之物則託興雅重命詞峻整述樸素之事則立言遒麗析理明白其或氣燄飛動而語無孟浪藻繢交錯而體不卑弱頌國政則金石之奏間發歌物瑞則雲日之華相照觀其命句可以見學植之淺深卽其搆思可以覘器業之大小窮體物之妙極緣情之旨識春秋之富豔洞詩人

之麗則能從事於斯者始可以言賦家流也其論作賦之工如此非過也　寓簡

張芸叟治平初赴春試時馮當世主文柄以公生明爲賦題芸叟誤叠押明字試罷自分黜矣及榜出乃居第四芸叟每竊自念省場中鹵莽乃爾然未嘗輒以語人也至元祐中芸叟以祕書監使契丹當世留守北門經由始修門生之敬置酒甚歡酒半當世謂芸叟曰京頃作知舉時祕監賦中重叠用韻以論策甚佳因自爲改去擢置優等倘記憶否芸叟方飲不覺杯墮懷中於是再三愧謝前輩成人之美如此　揮麈後錄

宋鄭公庠省試良玉不琢賦號爲擅場時大宗胥內翰偃考之酷愛必謂非二宋不能作之奈何重疊押韻一韻有瓌奇擅名及而無刻畫之名之句深惜之密與自改擅名爲擅聲後埒之於第一追發試卷果鄭公也胥公孳孳於後進故天聖明道間得譽於時　湘山野錄

咸平中翰林李昌武宗諤初知制誥至西掖追故事獨無紫薇自別野移植閤今庭中者院老吏相傳猶是昌武手植晏元獻爲賦於壁曰得自羊野來從召園有昔日之絳老無當時之仲文觀茂悅以懷舊指蔽芾以思人　同上

安鴻漸有清才秋賦警句曰陳王閣上生幾點之青苔謝客門前染一溪之寒水　同上

嚴僕射續以位高寡學爲時取鄙江文蔚嘗作蟹賦譏續略曰外視多足中無寸腸又有口裏雌黃每失途於相沫胸中戈甲嘗聚衆以橫行之句續深赧之　同上

晏元獻爲參知政事仁宗親政與同列皆罷知亳州先有摘其爲章懿太后墓誌不言帝所生以自結者然亦不免俱去一日游渦水見蛙有躍而登木捕蟬者既得之口不能容乃相與墜地遂作蝸蛙賦略云匿蘩質以潛進跳輕軀而猛噬雖多口以連獲終抵坑而弗制歟

陽文忠滁州之貶作憎蠅賦晚以濮廟事亦厭言者屢困不已又作憎蚊賦蘇子瞻揚州題詩之謗作黠鼠賦皆不能無芥蔕於中而發於言欲茹之不可故惟知道者爲能忘心 避暑錄話

壽皇未嘗忘中興之圖曾作春賦有曰予將觀登臺之熙熙包八荒之爲家穆然若東風之振槁漉然若膏雨之萌芽生生之德無時不佳又何羨乎炫目之芳華示徐本中命其校訂曾覿因譖徐云上春賦本中在外言曾爲潤色壽皇頗不悅本中自知閣換集殿修撰江東漕後許國用此典故換文階端平間試詞科出壽皇春

賦頌試者皆不知之此無過五十年間事士大夫罔聞之矣　貴耳集

阜陵在位上庠月書前列試卷時經御覽辛丑大旱七月私試閔雨有志乎民賦魁劉大譽第六韻云雨暘固自於天感召豈有所主倘調燮得人則斯可有節而聚歛無度則亦能不雨此或未明閔之何補不見商霖未作相傅說於高宗漢旱欲蘇烹桑羊於孝武未幾趙溫叔罷相　齊東野語

禮器其在人也如竹箭之有筠也松柏之有心也鄭注云四物於天下最得氣之本或柔韌於外或和澤於內

用此不變傷也然則謂柔韌於外亦以筠為竹皮歟後世例以筠配松直以筠為竹自齊梁以來皆然齊王融風賦靡輕筠之碧葉泛曾松之翠枝梁吳均吳城賦亭梧百尺階筠萬丈 攷考質疑

李翱賦云衆囂囂而雜處兮咸歎老而嗟卑顧予心獨不然兮慮行道之猶非文忠屢稱之觀老杜漢陰有鹿門滄海有靈查焉能學衆口咄咄空咨嗟正同此意 碧溪詩話

東坡赤壁賦多用史記語如杯盤狼藉歸而謀諸婦皆滑稽傳正襟危坐日者傳舉網得魚龜筴傳開戶視之

不見其處則如神女賦所謂以文爲戲者

甫里有杞菊賦東坡有後杞菊賦張南軒有續賦夏樞密亦有續賦亦各有意 同上

石林詞誰採蘋花寄與又悵望蘭舟容與或以爲重押韻遂改爲寄取殊無義理滋容與之與自音豫乃去聲也揚子雲河東賦云靈輿安步風流容與注天子之容服而安豫與讀爲豫漢禮樂志練時日澹容與注閑舒貌皆去聲 同上

少陵嘗果栗歘開 或作雛 周繇賦云開栗弋之紫歘貫休詩云新蟬避栗歘又云栗不知歘落按集韻歘側尢切

草紋蹙也即栗蹙耳案廣韻皺初紀切音剡皺也無側尤切平聲改賀休集作栗皺注栗蹙也集韻菑尤切縐平聲革紋蹙也字从皮不从欠據此則皺當作皺草紋亦當是革紋之誤又案賀休詩以栗皺對蓑皺因當作皺杜詩本作栗園以對樵同上徑則又不必改作栗皺矣今就原文訂證之

嘗讀漢人之賦鋪張閎麗唐至於宋未有及者蓋自唐以後文士之才力盡用於詩如李杜之歌行元白之唱和序事叢蔚寫物雄麗小者十餘韻大者百餘韻皆用賦體作詩此亦漢人之所未有也予謂賈誼之過秦陸機之辨亡皆賦體也大抵屈宋以下以賦為文莊周荀卿子二書體義聲律下句用事無非賦者自屈宋以後為賦而二漢特盛遂不可加唐至於宋則復變為詩皆

賦之變體也 項氏家說

某恭聞徽祖宣和末將下罪己詔學士王孝迪當直不召顧謂輔臣曰非小字不能作遂召肅愍公公初不在北門既至辭以非職守不許遂授以聖意下筆塵塵不數刻進御今載在國史與三代訓誥竝驅蓋千百年間詔令所未有也晚讀為計堂賦贍麗超軼如此則施之大手筆固宜絕人遠甚 放翁題跋

案肅愍公即宇文虛中

唐穆宗長慶元年禮部侍郎錢徽知舉放進士鄭朗等三十三人後以段文昌言其不公詔中書舍人王起知

制誥白居易重試駁放盧公亮等十人貶徽江州刺史自公集有奏狀論此事大略云伏料自欲重試進士以來論奏者甚衆蓋以禮部試進士例許用書策兼得通宵得通宵則思慮必周用書冊則文字不錯昨重試之日書策不容一字木燭只許兩條迫於驚忙幸皆成就若比禮部所試事較不同及駁放公亮等勑文以為孤竹管賦出於周禮正經閱其程試之文多是不知本末乃知唐試進士不禁挾書太宗初出巵言日出賦題孫何等不知所出相率叩殿檻乞上指示之上為陳大義景德二年御試天道猶張弓賦後禮部貢院言近年進

士惟鈔畧古今文體懷挾入試昨者御試以正經命題多憎所出則知題目不示以出處也大中祥符元年試禮部進士內出清明象天賦等題仍錄題解摹印以示之至景祐元年始詔御藥院御試日進士題目具經史所出摹印給之更不許上請 同上

世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦 後山詩話

泰惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪於五絃兮翼宣和於萬里 古琴疏

宋賈似道家有李商隱正書月賦 悅生古迹記

桊梅舊有擬月賦一篇以玉溪生彭陽公爲緣起蓋

取諸此也

賦門魚鑰十五卷進士馬偁撰編集唐蔣防而下至本朝宋祁諸家律賦格訣 直齋書錄解題

鄭獬毅夫皇祐進士廷試圜丘象天賦時獬與滕甫俱有場屋聲甫賦首曰大禮必簡圜丘自然自謂人莫能及獬但倒一字曰禮大必簡丘圜自然甫聞之大服果居其次云 同上

黎遂石硯賦云琢而磨之其滑如砥欲研精而染翰在虛中而貯水水隨暈而環周墨游光而黛起明而未融是以參用久而不渝故以為美成器尚古徵闕里於素

王匠法增華參會稽之內史又云一拳之石取其堅一勺之水取其淨又云對此大匠厠諸鴻筆見珍於殺青之晨爲用於草元之日 研譜

夏竦父故錢氏臣歸朝爲禁侍竦幼學於姚鉉使爲水賦限以萬字竦作三千字以示鉉鉉怒不視曰汝何不於水之前後左右廣言之竦又益之得六千字以示鉉鉉喜曰可教矣十七善屬文竦字子喬 溫公瑣語

杜城有別墅亭館林池爲城南之最牧之之賦亦曰余之思歸兮走杜陵之西道巖曲泉深地平水老隴雲秦樹風高霜早周臺漢園斜陽衰草 游城南記

文章以不蹈襲爲難昌黎之文如水中鹽味色裏膠青未嘗不用事而未嘗見其用事之迹盡去陳言足起八代之衰然或者又謂坐茂樹濯淸泉卽選詩飲石泉蔭松柏也飄輕裾翳長袖卽洛神揚輕袿翳修袖也昌黎豈有學人言語亦偶然相類杜牧之阿房宮賦六王畢四海一蜀山兀阿房出陸修長城賦云千城絕長城列秦民竭秦君滅僑譜在牧之前則阿房宮賦又是祖長城賦句法矣牧之云明星熒熒開粧鏡也綠雲擾擾梳曉鬟也渭流漲膩棄脂水也煙斜霧橫焚椒蘭也雷霆乍驚宮車過也轆轤遠聽杳不知其所之也盛言秦之

奢侈楊敬之作華山賦有云見若咫尺田千畝矣見若環堵城千雉矣見若杯水池百里矣見若蟻蛭臺九層矣蜂窠聯聯起阿房矣小星熒熒焚咸陽矣華山賦杜司徒佑常稱之牧之乃佑孫亦是倣敬之所作信矣文章不蹈襲爲難也野客叢書或讀阿房宮賦至歌臺暖響春光融融舞殿冷袖風雨淒淒一宮之間而氣候不齊擊節歎以爲善形容廣大僕謂恭體魏卞蘭許昌宮賦曰其陰則望舒涼室羲和溫房隆冬御絺盛夏重裘一宇之深邃致寒暑於陰陽非出於此乎 瑞桂堂暇錄

孫何榜太宗自定試題卮言日出賦顧謂侍臣曰比來

舉子浮薄不求義理務以敏速相尚今此題淵奥故使研窮意義庶澆薄之風可漸革也言未已錢易進卷子太宗大怒叱出之自是科場不開者十年　東軒筆錄

正素處士張舉字子厚毘陵人治平初試春官司馬溫公主文賦公生明以第四人登第　蒙齋筆談

平曾以憑人傲物多犯忌諱竟沒於縣曹遊蜀川謁少師李固言相公獻雪山賦一首言雪山雖兹潔白之狀豐嶂攢峯夏日清寒而無草木華茂爲人採掇以李公罕作文章廢其庠序也相公讀賦命推出會曾不踰旬又獻鰷鯿魚賦言此魚觸物而怒翻身上波爲鶚鳶所

獲柰鲂鱮之笑何相公覽賦笑曰昔趙元叔之狂簡袁伯彥之機捷無以過焉然愛其文采不至深罪知相公之用心也 雲溪友議

王禹玉年二十許就揚州秋解試瑚璉賦韻端木賜爲宗廟之器滿場中多第二韻用木字云惟彼聖人與有端木禹玉獨於第六韻用之上睎顏氏願爲可鑄之金下笑宰予恥作不雕之木則其奇巧亦異矣哉 嬾眞子

天聖中鄧州秋舉主文乃唐州一職官鬢鬔皤然一作皓有輕薄後生前曰舉人所係甚大願先生無渴睡既引試賦桐始華以姑洗之月桐始華矣依次用韻滿場閣

筆不下復至簾前啓曰難韻見困願易之主文曰老人渴睡不能卒易可來日再見訪是夜主文遯去 同上

王彥祖慶歷二年方勝冠廷試應天以實不以文賦罷寢旅舍一人告之曰今年未當中第君若中選賦題天字在下君當之中選皆然今題天字在上第二字是以知其未也及唱名果不預選次舉春試不利於禮部八月再預廷試蓋軫象天地賦又復黜至皇祐五年免解赴禮部前以臥疾困眠夢至一大府見二人因懇求平生祿命二人笑不荅再叩來年得失其人指面前池水曰但此頭分流君即登第覺以爲無理而池不能分流

無中第望矣久之乃悟即更名汾以符水分之兆及試禮部嚴父莫大於配天賦廷試圜邱象天皆中高選其後召試學士院又賦明王謹於事天得帖館職皆符夢中之言也　澠水燕談錄

林文節連爲開封府南廟第一廷試皆屬以魁選仁宗亦遣近璫伺其程文輒先進呈時試民監賦破題云天監不遠民心可知比至上前一近侍旁觀忽吐舌蓋惡其語忌也仁宗由是不樂亟付考官依格考校考官之意不欲置之上等入第三甲而得章子平卷破題云運啟元聖天臨兆民上幸詳定幕次即以進呈上曰此祖

宗之事朕何足以當之遂擢爲第一　石林燕語

紹興間黃公度榜第三人陳修福州人解試四海想中興之美賦第五韻隔對云葱嶺金堤不日復廣輪之土泰山玉牒何時清封禪之塵時諸郡試卷多經御覽高宗親書此聯於幅紙粘之殿壁及唱名玉音云卿便是陳修吟誦此聯凄然出涕問卿年幾何對曰臣年七十三問卿有幾子對曰臣尚未娶乃詔出內人施氏嫁之年三十貲奩甚厚時人戲爲之語曰新人若問郎年紀五十年前二十三其年第五人方翥興化人解試中興日月可冀賦一聯云佇觀僚屬復光司隸之儀忍死須

與歲並山東之淚亦經御覽親筆錄記唱名日特命加一資 鶴林玉露

陳元裕嘗主文衡出大椿八千歲爲春秋賦滿場破題皆闇筆焉遂自作云物數有極椿齡獨長以歲歷八千之久成春秋二序之常又見蔡曼卿稱賞上舍熊元用一節十四歲作君人成天地之化賦破云物產於地形成於天賴君人之有作成化工之未全二賦四柱皆出人意表眞所謂作賦手也 螢雪叢說

往年上庠湯黃中試秋燕巳如客詩破題近人方賀廈如客巳驚秋以厦對秋假一作權借用字也陳傅良作仲

秋敎治兵賦破題雖諸夏之偃武必仲秋而治兵原其所作皆有自來豈非得張喬月中桂之遺意耶所謂根非生下土葉不墜秋風是也六吟八韻能於借對只得一二警聯便自高人一著作者不可不知 同上

太史公伯夷傳蘇東坡赤壁賦文章絕唱也其機軸略同伯夷傳以求仁得仁又何怨之語設問謂夫子稱其不怨而采薇之詩猶若未免怨何也蓋天道無親常與善人而違觀古今操行不軌者多富樂公正發憤者多遇禍是以不免於怨也雖然富貴何足求節操爲可尚其重在此其輕在彼況君子疾沒世而名不稱伯夷顏

子得夫子而名益彰則所得亦已多矣又何怨之有赤壁賦因客吹洞簫而有怨慕之聲以此漫問謂舉酒相屬凌萬頃之茫然可謂至樂而簫聲乃若哀怨何也蓋此乃周郎破曹公之地以曹公之雄豪亦終歸於安在況吾與子寄蜉蝣於天地哀我生之須臾宜其託遺響而悲也雖然自其變者而觀之雖天地曾不能一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也又何必羨長江而哀吾生哉矧江風山月用之無盡取之不竭此天下之至樂於是洗盞更酌而向之感慨冰釋矣東坡步驟太史公者也 鶴林玉露

張詠嘗作聲賦雖未能高致絶俗然豪邁有理致明游有勸詠以聲賦贄先達者詠曰取一第乃欲用吾聲賦耶其自負如此 儒林公議

鷹謂少游曰比見東坡言少游文章如美玉無瑕又琢磨之功殆未有出其右者少游曰某少時用意作賦習貫已成誠如所諭點撿不破不畏磨難然自以華弱為媿邪和叔嘗曰子之文銖兩不差非秤上秤來乃等子等來也鷹曰人之文章闊達者失之太踈謹嚴者失之太弱少游之文詞雖華而氣古事備而意高如鐘鼎然其體質規模質重而簡易其刻劃篆文則後之鑄師莫

彷彿宜乎東坡稱之爲天下奇作也 師友談記

少游言小賦如人之元首而破題二句乃其眉惟貴氣貌有以動人故先擇事之至精至當者先用之使觀之便知妙用然後第二韻探原題意之所從來須便用議論第三韻方立議論明其旨趣第四韻結斷其說以明題意思全備第五韻或引事或反說第七韻反說或要終立義第八韻卒章尤要好意思爾 同上

少游言賦中工夫不厭子細先尋字以押官韻及先作諸隔句凡押官韻須是穩熟瀏亮使人讀之不覺牽强如和人詩不似和人詩也 同上

少游云賦中用事惟要處置才見題便類聚事實看緊慢分布在八韻中如事多者便須精擇其可用者用之可以不用者棄之不必惑于多愛留之徒爲累耳如事少者須於合用者先占下別處要用不可那移 同上

少游言賦中用事如天然全具屬對親確者固爲上如長短不等對屬不確者須別自用其語而裁剪之不可全務古語而有疵病也譬如以金爲器一則無縫而甚陋一則有縫而甚佳然則與其無縫而陋不若有縫而佳也有縫而佳且猶貴之無縫而佳則可知矣 同上

少游言賦中用事須主客分明當取一君二民之義借

如六字句中兩字最緊即須用四字爲客兩字爲主其爲客者必須協順賓從成就其主使於句中煥然明白不可使主客紛然也 同上

少游言賦家句脉自與雜文不同雜文語句或長或短一在於人至於賦則一言一字必要聲律凡所言語須當用意屈折斲磨須令協於格調然後用之不協律義理雖是無益也 同上

少游言凡賦句全藉牽合而成其初兩事甚不相侔以言貫穿之便可爲吾所用此鍊句之工也 同上

少游言今賦乃江左文章凋敝之餘風非漢賦之比也

國朝前輩多循唐格文冗事迂獨宋范滕鄭數公得名於世至于嘉祐之末治平之間賦格始備廢二十餘年而復用當時之風未易得也已 同上

少游言賦之說雖工巧如此要之是何等文字廌曰觀少游之說作賦正如塡樂曲爾少游曰誠然夫作曲雖文章卓越而不協於律其聲不和作賦何用好文章只以智巧飣餖爲偶儷而已若論與文非可同日語也朝廷用此格以取人而士欲合其格不可奈何也 同上

衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗後之人形於賦詠者不少而規然祇及羽毛飛鳴之間鮑明遠鶴

賦云鍾浮曠之藻思抱淸迥之明心此乃奇語也杜牧之晩晴賦云忽八九之紅芰如婦如女墮蘂黦顏似見放棄白鷺潛來邈風標之公子窺此美人如慕悅其容媚雖語近於纖豔然亦善比興者 庚溪詩話

文昌雜錄云余讀江南錄邱孟陽有賦名嘗夢一官人延入一第中具飲其旁几上有書一卷孟陽展讀謂曰斯乃吾所述賦稿何至茲乎其人曰昔公焚之時吾得之矣孟陽因就求之荅曰他日若至衡山必當奉還後官至衡州茶陵令乞致仕卒於衡州今世言焚故書必毀而後燔之益可信也 漁隱叢話

金史傳郝天挺元好問嘗學進士業天挺曰今之賦學以速售爲功六經百家分裂緝綴或篇章句讀之不知幸而得之不免爲庸人 浩然齋雅談

蘭獻賦贊述太子德美太子報曰賦者言事類之所附也頌者美盛德之形容也故作者不虛其辭受者必當其實蘭此賦豈吾實哉昔吾邱壽王一陳寶鼎何武等徒以歌頌猶受金帛之賜蘭事雖不諒義足嘉也今賜牛一頭由是遂見親敬 魏略

魏國初建事多兼闕故黃初三年始奉璧朝賀何承天云魏元會儀無存者案何楨許都賦云元正大饗壇彼

西南旗幕峩峩檐宇宏深王沈正會賦又曰華幄映于飛雲朱幕張於前庭絙青帷于兩階象紫極之崢嶸延百辟于和門等尊卑而奉璋此則大饗悉在城外不在宮內也臣案魏司空王朗奏事曰故事正月朔賀殿下設兩百華鐙對於二階之間端門設庭燎火炬端門外設五尺三尺鐙月照星明雖夜猶晝矣如此則不在城外也何王二賦本不在洛京何云許都賦時在許昌也王賦又云朝四國于東巡亦賦許昌正會也晉武帝世更定元會注令有咸寧注是也傅元元會賦曰考夏后之遺訓綜殷周之典藝採秦漢之舊儀定元正之嘉會

此則兼採衆代可知矣宋志

周禮女巫掌歲時祓除釁浴如今三月上巳如水上之類也月令莫春天子始乘舟蔡邕章句曰陽氣和暖鮪魚時至將取以薦寢廟故因是乘舟禊于名川也論語莫春浴乎沂洎上及下古有此禮今三月上巳祓于水濱蓋出此也邕之言然張衡南都賦祓於陽濱又是也或用秋漢書八月祓于霸上劉楨魯都賦素秋二七天漢指隅人胥祓除國子水嬉又是用七月十四日也自魏以後但用三日不以巳也同上

劉晝制賦二一首以六合爲名洎謂絕倫吟諷不輟以呈

魏收收謂人曰賦名六合甚愚及見其賦又愚於名魏書

禮儀志屬車案台者諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故爲八十一乘漢遵不改業初屬車備八十一乘至三年二月帝嫌其多問起居部郎閻毗毗曰臣其宇文愷參詳故實此起于秦遂爲後式故張衡賦云屬車九九是也隋書

盧思道爲孤鴻賦其序曰余志學之歲自鄉里游京師便見識知音歷受羣公之眷年登弱冠甫就朝列談者過誤遂竊虛名通人楊令君邢特進以下皆分庭致禮

倒屣相接翦拂吹嘘長其光價而才本觕拙性實疎嬾勢利貨殖淡然不營雖籠絆朝市且三十載而獨往之心未始去懷抱也攝生舛和有少氣疾分符坐嘯作守東原洪河之湄沃野彌望嚻務既屏魚鳥爲隣有雝羣之鴻爲羅者所獲野人馴養貢之於余置諸池庭朝夕賞玩既用銷憂兼以輕疾大易稱鴻漸于陸羽儀盛也揚子曰鴻飛冥冥鶱翥高也淮南云東歸碣石違溽暑也平子賦曰南寓衡陽避祈寒也若其雅步清音遠心高韻鵷鸞已降罕見其儔而鎩翮牆陰偶影獨立唼喋粃稗雞鶩爲伍不亦傷乎余五十之年忽焉已至永言

身事慨然多緒乃爲之賦聊以自慰云北史

元宗紀天寶十三載上御勤政樓試四制科舉人策外加詩賦各一首制舉加詩賦自此始也舊唐書

進士科起于隋大業中是時猶試策高宗朝劉思立加進士雜文建中二年中書舍人趙贊權知貢舉乃以箴論表贊代詩賦而皆試策三道太和八年禮部復罷進士議論而試詩賦文宗從內出題以試進士謂侍臣曰吾患文格浮薄昨自出題所試差勝乃詔禮部歲取登第者三十人苟無其人不必充數鄭覃以經術位宰相深嫉進士浮薄屢請罷之文宗曰敦厚浮薄色色有之

進士科取人二百年矣不可遽廢 唐志

王績隋大業中應孝悌廉潔舉授揚州六合縣丞非其所好棄官還鄉里結廬河渚以琴酒自樂嘗遊北山因爲北山賦以見志 同上

蘇轍使契丹館客者侍讀學士王師儒能誦洵軾之文及轍茯苓賦恨不得見全集 宋史

夏文莊公竦幼負才藻超邁不羣時年十二有試公以放宮人賦者公援筆立成文不加點其略曰降鳳詔於丹陛出蛾眉於六宮夜雨未回儼鬟雲于簾戶秋風漸曉失斂燕于房櫳又曰莫不喜極如夢心搖若驚踟蹰

而玉趾無力腁䏲而横波漸傾鸞鑑重開已有歸鴻之勢鳳笙將罷皆爲別鶴之聲于時銀箭初殘瓊宮乍曉星眸爭別於天仗蓮臉競辭于庭沼行分而掖路深沈步綴而回廊繚繞嫦娥偷藥幾年而不出蟾宮遼鶴思家一旦而却歸華表

避暑錄話

錢君倚云漢書律歷志鈎著一月之象又云黼黻執玉以翼天子科場舉人以爲賦題著疑是者玉疑是之字監本之誤也吳春卿殿試聖有謨訓賦用荅揚二字自謂頗工考官張希顏不曉云只有對揚休命豈有荅揚者耶傍一人云荅卽對也乃及時文也遂加一抹朱宣

獻公綴編排卷子知其誤不敢移易也　江鄰幾雜志

兒子于何處得寶月觀賦琅然誦之老夫臥聽之未半躍然而起恨二十年相從知元章不盡若此賦當過古人不論今世也天下豈常如我輩憒憒耶公不久當自有大名不勞我輩說也　東坡尺牘

禮部韻略所分字有絕不近人情者如東之與冬清之與青至于隔韻不通用而爲四聲切韻之學者必强立說然終爲非是如攝字至列于上去三韻中仍義訓不一紹興二十年省闈舉子兼經出易僃天下之理得賦予爲參詳官有點撿試卷官蜀士杜華云僃字韻甚窄

若撰字必在所用然唯撰述之撰乃可爾如雜物撰德體天地之撰異夫三子者之撰欠伸撰杖屨之類皆不可用予以自知舉請揭榜示于衆何遹遠諫議初亦難之予曰倘舉場皆落韻如何出手乃自書一榜榜才出入廟邏卒以爲遂舉未嘗有此例卽錄以報主者士人滿簾前上請予爲逐一剖析然後退又靜之與靚其義一也而以靜爲上聲靚爲去聲棻漢書賈誼鵩鳥賦淡乎若深淵之靚顏師古注靚與靜同史記正作靜揚雄甘泉賦揞暗靚深注靚卽靜字耳今析入兩音殊爲非理

程文斵雕爲樸賦第四韻結聯云圭磨嶽鎭歸璞玉以全眞斲去山雲表瓦罇而務德愬恐無此理鎭圭雲罍古人制度非漢人所斵之雕且斵雕者史臣形容反樸之意耳 黄氏日鈔

四六叢話卷五畢